

The background features several watercolor illustrations of butterflies in shades of blue and green, along with green leaves and stems. A large, irregular watercolor splash in light green and blue is centered behind the title text.

¿CÓMO INTRODUCIR COMPOSITORAS EN LAS AULAS DE PRIMARIA?



Patricia García Sánchez
En colaboración con:



SENSIBILIZACIÓN
Por qué incluirlas

CONCIENZACIÓN
Marco legislativo

BÚSQUEDA
DE MATERIALES
¿Dónde?
Libros y catálogos

CREACIÓN DE
MATERIALES

MANOS A LA
OBRA.
COMpositoras
EN LAS AULAS

CAMBIO SOCIAL



SENSIBILIZACIÓN

¿POR QUÉ INCLUIRLAS?

La presencia de compositoras en la vida musical conocida como tradición culta es un hecho, aun en la actualidad, de carácter puntual. Los materiales didácticos musicales, desde Educación Infantil y Primaria, pasando por Secundaria, Bachillerato, universidades, conservatorios y escuelas de magisterio, están repletos de nombres masculinos, pero ellas, las creadoras musicales de la historia, son desconocidas.

Siguiendo destacadas autoras podemos afirmar que la labor de la mujer compositora a lo largo de la historia ha sido silenciada y que su ausencia en manuales, libros y repertorios no se debe a que no hayan existido sino a otras cuestiones mucho más complejas relacionadas con la forma de contar la historia y el patriarcado.

Las compositoras deben convertirse en referentes para las futuras generaciones. Se trata de una compensación del pasado con mirada hacia el futuro.



CONCIENZACIÓN

MARCO LEGISLATIVO

Actualmente, todos los niveles educativos, modalidades y enseñanzas están reguladas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE.

Su disposición adicional vigésimoquinta nos habla sobre el **“Fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”** y su objetivo es el de impulsar cualquier actividad para educar en la igualdad efectiva, incluyend la prevención, detección y resolución de posibles situaciones de violencia. **Esta misma ley señala que las administraciones deben promover currículos, libros de texto y materiales educativos que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres.**

Así, cita de forma específica que en la selección y análisis de las propuestas artísticas se incorporará **la perspectiva de género, incluyendo tanto las producciones creadas y ejecutadas por las mujeres como las obras en las que aparezcan representadas.**

¿CÓMO INCLUIRLAS?

BÚSQUEDA
DE MATERIALES
¿Dónde?
Libros y catálogos

Puedes empezar por aquí:

Libros sobre...

Recursos didácticos

García Sánchez, Patricia (2021). “Compositoras al compás. **Diez propuestas didácticas para trabajar composiciones de mujeres en las aulas de Primaria**”. Editorial CCS.

Biografías

Boffil Levi, Anna (2015). “**Los sonidos del silencio**. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres”. Aresta Mujeres.

Clemente, Ignacio (2018). “**Rosa García Ascot** y la Generación del 27”. Idea Ediciones.

García Sánchez, Patricia (2021). “**La música durmiente. Quince compositoras de la historia**”

López Navajas, Ana. Caspir, Laura (2.021) “**El papel de las mujeres en la música**”. Ed. Santillana

Manchado, Marisa (2023). “**Mis queridas genias**”. Ed. Huso

Smyh, Ethel (2023). “Memorias”. Alianza Editorial.

VVAA. (2008) “**Compositoras españolas. La creación femenina desde la Edad Media a la actualidad**” Centro de documentación de música y danza.

Educación musical y género. Musicología feminista

Green, Lucy (2001) . **“Música, género y educación”**. Editorial Morata.

Ramos López, Pilar (2003). **“Feminismo y música”** Narcea Ediciones

Viñuela, Laura (2004). **“La perspectiva de género y la música popular.
Retos para la musicología”**. KRK.

Zavala, Mercedes. “Manual de música y género”

Cuentos, novelas juveniles y compositoras

García Sánchez, Patricia.

Suite de las estrellas. Cuentos, musas y estrellas. Dairea Ediciones
Arrecife y la fábrica de melodías. Fantasía en sol sostenido”. Bookolia

Editorial

Los últimos seres alados. Silencios, cromatismos y cadencias” Dairea
Ediciones

CATÁLOGOS - PARTITURAS



<https://www.mujiresenlamusica.es/catalogos/>



<https://womenslegacyproject.eu/es/recursos/>



CREACIÓN DE MATERIALES

TAMBIÉN PUEDES CREAR TUS PROPIOS RECURSOS PARA INCLUIRLAS.

Algunas ideas...

Puedes presentar a las compositoras en forma de talleres enlazando actividades musicales con cuentos, manualidades, investigaciones, juegos, instrumentaciones, cómics...

MANOS A LA OBRA COMpositorAS EN LAS AULAS

PRINCIPIOS METOLÓGICOS

Normalización: presentarlas de forma natural sin hacer énfasis en su condición de mujer.

Compensación: hacerlo de forma explícita haciendo hincapié en el género para subsanar desigualdades.

Globalización, creatividad, participación del alumnado.

CAMBIO SOCIAL

Desde nuestra clase de música podemos aportar nuestro grano de arena para la transformación social. La educación es motor de cambio. El conocimiento de compositoras y el trabajo a través de ellas genera nuevos referentes, nuevas formas de entender la historia, a la propia mujer y a la sociedad, en general.

**VISIBILIZA, DIFUNDE
COMPARTE TU TRABAJO Y
EXPERIENCIAS
REALIZA PROYECTOS
COLABORATIVOS INTER-CENTROS**

**PUEDES ENVIAR TUS EXPERIENCIAS A
PROYECTOS@MUJERESENLAMUSICA.ES**

**¡Mira lo que ya se ha
hecho!**



<https://www.mujaresenlamusica.es/compositoras-en-las-aulas-edicion-2022/>

¿Cómo introducir compositoras en las aulas de Primaria? Mini-guía didáctica para el profesorado.
Patricia García Sánchez