

I Congreso Internacional y XVIII Jornadas de Innovación Docente

LIBRO DE ACTAS

Universidad de Oviedo
2026

Innovación educativa e inclusión de compositoras en las aulas. María Rodrigo Bellido

Patricia García Sánchez

Resumen

El objeto de la presente comunicación es mostrar un proyecto de innovación partiendo de una compositora en el aula: María Rodrigo Bellido. Nuestro marco teórico se encuadra dentro de tres pilares fundamentales: la innovación educativa, la perspectiva feminista y la educación musical. Así, mostraremos un estudio de caso realizado en un centro educativo con alumnado de Sexto de Primaria durante el curso escolar 2025-26 en el que la compositora María Rodrigo Bellido será el vértice pedagógico para imbricar una serie de metodologías activas (gamificación, entornos virtuales y digitales, aprendizaje basado en historias e itinerarios musicales y aprendizaje colaborativo) en las diferentes áreas curriculares de forma globalizada, concretamente en las áreas de Música, Lengua y Literatura, Plástica, Robótica y Ciencias Sociales. Este trabajo tiene como finalidad atender la necesidad de incorporar referentes de creadoras femeninas en las programaciones didácticas, las situaciones de aprendizaje y las diversas actividades educativas. Abordar esta inclusión desde un enfoque activo e innovador constituye un recurso esencial para favorecer la construcción de aprendizajes significativos, promover la adopción de nuevos estándares inclusivos y, en última instancia, contribuir a la transformación social desde el aula de música.